

OHLLER, Norbert, *Sterben und Tod im Mittelalter*

Joseph Morsel



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/2068>

DOI : 10.4000/ifha.2068

ISSN : 2198-8943

Éditeur

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

Référence électronique

Joseph Morsel, « OHLLER, Norbert, *Sterben und Tod im Mittelalter* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 01 janvier 1993, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/2068> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.2068>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

OHLER, Norbert, *Sterben und Tod im Mittelalter*

Joseph Morsel

- 1 Deux ouvrages traitent de la mort médiévale avec une visée à la fois globale (l'Occident, le Moyen Age) et « impressionniste » (par juxtaposition de petits thèmes, nourris par la bibliographie de première main).
- 2 A.M. Haas livre dans son ouvrage le résultat de séminaires et cours réalisés à l'Université de Zurich et portant sur la représentation de la mort dans les textes médiévaux – textes littéraires mais également philosophiques, liturgiques, théologiques, homilétiques, mystiques, etc.
- 3 Après avoir envisagé les aspects théoriques et philosophico-religieux déterminant l'approche de la mort et les sources de la thanatologie médiévale, A.M.H. présente successivement les usages funéraires, les visions de l'au-delà transmises par les revenants, la poésie du haut Moyen Age, la mort des héros de romans, le roman courtois, la mort mystique et l'explosion macabre de la fin du Moyen Age (période dans l'ensemble fort peu représentée dans l'ouvrage).
- 4 Un appareil de notes non négligeable, une grosse bibliographie et un index complètent cet ouvrage qui ne se veut pas une synthèse sur la mort médiévale, mais une contribution à l'étude du discours médiéval sur la mort.
- 5 Le livre de N. Ohler est à l'image de celui qu'il avait publié en 1986 (*Reisen im Mittelalter*): un regroupement de données nombreuses et d'origines variées, présentant de multiples situations et fournissant au bout du compte un tableau assez « vivant », ici de la mort et de la culture mortuaire médiévales. On retiendra notamment l'attention portée par N.O. aux aspects concrets de la mort (ses causes) et des obsèques (ses rites et lieux), qui équilibre celle portée aux aspects psychologiques (la peur de la – mauvaise – mort).
- 6 Joseph MORSEL